

DOCUMENTO TÉCNICO DE FORMULACIÓN

PROYECTO

FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA MUSICAL EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS MEDIANTE LA DOTACIÓN MUSICAL DE BANDAS Y FORMACIÓN A INSTRUCTORES DE BANDAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAQUETÁ

FECHA: FEBRERO 2025

Tabla de contenido

1. Nombre del Proyecto	3
2. Identificación del Problema.....	4
2.1. Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes en el Caquetá.....	4
2.2. Formación cultural	5
2.3. Sector Educación	6
3. Justificación del proyecto	8
4. Diagnóstico del proyecto.....	12
4.1. Planes de Desarrollo.....	12
4.2. Socializaciones	13
4.2.1. Rectores Instituciones Educativas	13
4.2.2. Instructores de música	17
4.2.3. Ministerio de Cultura	17
4.2.4. Instituto de Cultura, Deporte y Turismo del Caquetá- ICDT.....	19
4.3. Matriz de diagnóstico de necesidades	20
5. Análisis de participantes y actores involucrados.....	21
6. Alternativas de solución	22
7. Descripción Alternativa Seleccionada.....	23
7.1. Objetivo General	23
7.2. Objetivos Específicos.....	23
7.3. Población afectada	23
7.4. Población objetivo	24
7.5. Localización de la alternativa	24
8. Articulación Sonidos para la construcción de paz	27
9. Especificaciones técnicas de los instrumentos musicales.....	28
9.1. Tipos de bandas de marcha de paz	28
9.2. Dotación Instrumentos de bandas.....	28
9.2.1. Dotación Banda Especial	29
9.2.2. Banda Tradicional Latina- Folclórica Caqueteña	31
9.2.3. Banda Infantil	34
9.3. Requisitos para proveedores de instrumentos musicales	34
10. Especificaciones técnicas de los uniformes.....	34
11. Especificaciones Componente formación Instructores e Instructoras de Bandas. 35	

12.	<i>Procedimiento de entrega, almacenamiento y distribución de la dotación.</i>	<i>37</i>
13.	<i>Estrategia de Monitoreo y Sostenibilidad de la Secretaría de Educación Departamental.</i>	<i>38</i>
14.	<i>Presupuesto.</i>	<i>38</i>
15.	<i>Análisis de Riesgos.</i>	<i>39</i>
16.	<i>Cronograma del proyecto.</i>	<i>40</i>
16.1.	<i>Cronograma de Actividades.</i>	<i>41</i>
17.	<i>Bibliografía</i>	<i>45</i>

1. Nombre del Proyecto

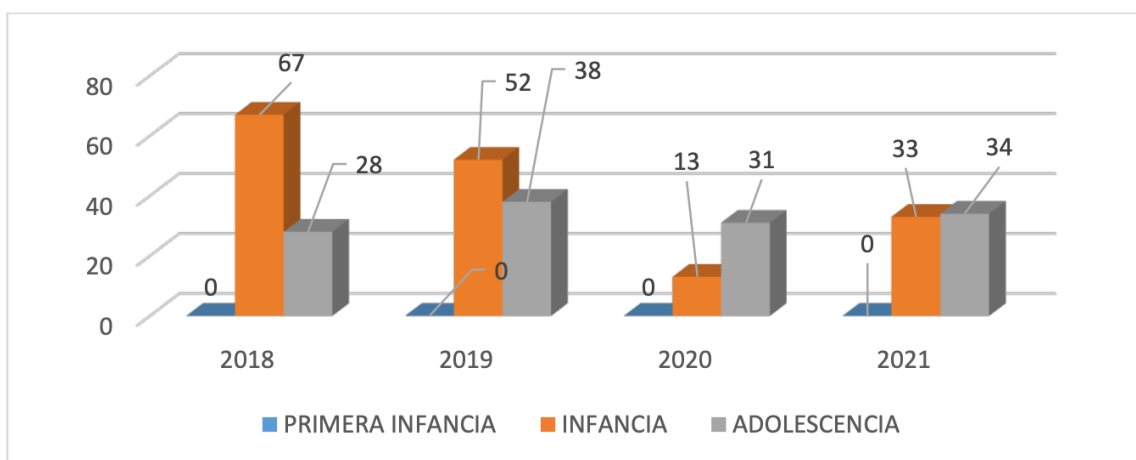
2. Identificación del Problema

2.1. Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes en el Caquetá

De acuerdo a la proyección para el año 2024 del Censo DANE (2018), el departamento de Caquetá cuenta con una población de primera infancia, infancia y adolescencia que asciende a 143.098 habitantes, lo cual representa el 33% de los 428.397 habitantes del territorio. Por lo tanto este grupo equivale a 1/3 de la población del departamento, además de ser un grupo poblacional de protección especial por la constitución colombiana y el derecho internacional.

No obstante, este estatus de protección la violencia hacia los niños, niñas y adolescentes en el Caquetá ha ido en aumento, principalmente durante la emergencia sanitaria dónde las cifras aumentaron considerablemente, dónde se evidenció que el aislamiento por la pandemia generó una mayor vulneración de los NNA en sus hogares, dónde fueron altamente agredidos por su padres o cuidadores. En la gráfica 1 se observan los casos reportados de violencia hacia NNA en los últimos cuatros años.

Gráfica 1: Número de casos de violencia hacia NNA en el Caquetá.



Fuente: SUIN

Asimismo, el departamento del Caquetá enfrenta diversos desafíos en lo que respecta a la atención integral de niños, niñas y adolescentes (NNA), que van desde la prevención del trabajo infantil, la explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes (ESCNNA), el maltrato infantil, el suicidio, el uso de pólvora y el abuso sexual. Estos problemas tienen raíces multifacéticas, incluyendo factores socioeconómicos, culturales y familiares,

En los últimos años, la violencia derivada del conflicto armado ha aumentado en el departamento, generando una alerta para la prevención de la vinculación forzada (Reclutamiento, Uso y Utilización), así como un mayor trabajo la promoción de la paz y la reconciliación en este contexto.

Por otro lado, de acuerdo con el Censo del Departamento Administrativo Nacional de Estadística –DANE (2018), 82.741 personas se encuentran en el rango de edad entre 14 y 28 años. Esto significa que aproximadamente el 20% de la población total de Caquetá pertenece a este grupo de jóvenes según la ley colombiana, constituyéndose como una parte significativa de la población total,. Asimismo, los jóvenes son un actor clave en términos de desarrollo económico, social y político de Caquetá, ya que son personas en una etapa de vida donde están adquiriendo habilidades, formándose académicamente y buscando acceder al mercado laboral dinámicas que influirán en el futuro y bienestar del Departamento.

2.2. Formación cultural

Según el Plan de Desarrollo Departamental, las y los jóvenes caqueteños manifiestan que la oferta cultural esta es baja. Además las instituciones competentes no cuentan con variedad en programas de formación artística, cultural, deportiva y recreativa, y sesuma la poca divulgación de la oferta para la participación de jóvenes.

De acuerdo con el programa presidencial Pacto Colombia con las Juventudes, en todos los municipios del Departamento, hay presencia de grupos de danza y música, mientras que solo un pequeño porcentaje, alrededor del 18%, cuenta con grupos de teatro y actividades musicales que involucran cuerdas pulsadas. Sin embargo, la oferta cultural y deportiva proporcionada por el Instituto de Cultura, Deporte y Turismo, que se enfoca principalmente en áreas urbanas, experimentó una disminución significativa del 70% en 2019 (Gobernación de Caquetá, 2024).

Además, en el Caquetá se presenta la ausencia de programas que brinden apoyo financiero para fortalecer la actividad cultural, que incluya la creación de instrumentos musicales, la producción de artesanías, la promoción de la gastronomía local y el desarrollo de la cinematografía, entre otras áreas de expresión cultural. Sin embargo, es importante fortalecer estos programas porque las escuelas y los clubes de arte son los principales entornos protectores para los NNA y las y los jóvenes, donde los maestros se convierten en modelos positivos para sus vidas.

A pesar de que el Caquetá no cuenta con infraestructura adecuada para las prácticas de las artes ni disfrutes de las misma, existen responsable de cultura y docentes, quienes se encargan de realizar procesos culturales, con los pocos recursos que tienen a su alcance. Por estas razones se requiere atención inmediata en cuanto a presupuesto, infraestructura y dotación para la operatividad programas culturales y servicios artísticos para brindar una mayor cobertura y calidad en los procesos de formación

Ahora bien frente al tema de formación musical, los espacios para el aprendizaje y práctica de la música son inadecuados por cuanto se observa un alto déficit tanto cualitativo como

cuantitativo de instrumentos y equipos artísticos y musicales en las todas las Instituciones Educativas Públicas del departamento del Caquetá, lo cual limita la implementación de programas de formación estructurados.

Estas situaciones mencionadas anteriormente han generado que la población caqueteña presente bajo sentido de pertenencia con el territorio, en parte por el desconocimiento de las raíces culturales propias, en particular, aquellas que surgen del entorno musical. Asimismo, se evidencian bajos índices de aprovechamiento del tiempo libre en actividades culturales.

Por últimos, la I.E que tienen programas musicales sus actuales equipos e instrumentos han cumplido la vida útil o por tienen carencia de otros instrumentos para potenciar sus procesos, por lo tanto se requiere realizar dotaciones de elementos musical para garantizar su funcionamiento y para la participación de los jóvenes en todos los procesos culturales de nivel regional, nacional e internacional.

2.3. Sector Educación

Según la Secretaría de Educación Departamental, el departamento del Caquetá viene afrontando grandes retos en los últimos años en el sector educativo, retos relacionados con la cobertura educativa en los diferentes niveles educativos, bajos niveles de calidad, la alta deserción escolar y la ruralidad dispersa, entre otros.

El departamento del Caquetá como Entidad Territorial, tiene bajo su jurisdicción 15 de los 16 Municipios del departamento, quienes son catalogados como municipios no certificados en educación y en los cuales se brinda atención educativa a través de 144 Establecimientos Educativos Oficiales. Asimismo, un gran porcentaje de la población estudiantil del Departamento, es población rural dispersa generando una brecha de acceso y calidad educativa entre la zona rural y urbana.

Desde el 2019, la tendencia del pico de matrícula ha sido la reducción y en la vigencia 2023 hubo un registro menor de 49.025 estudiantes, con respecto al pico del 2022 de 50.564, se evidencia una disminución de -1.539 alumnos equivalente a un 3% de los estudiantes, cómo se observa en la gráfica 2:

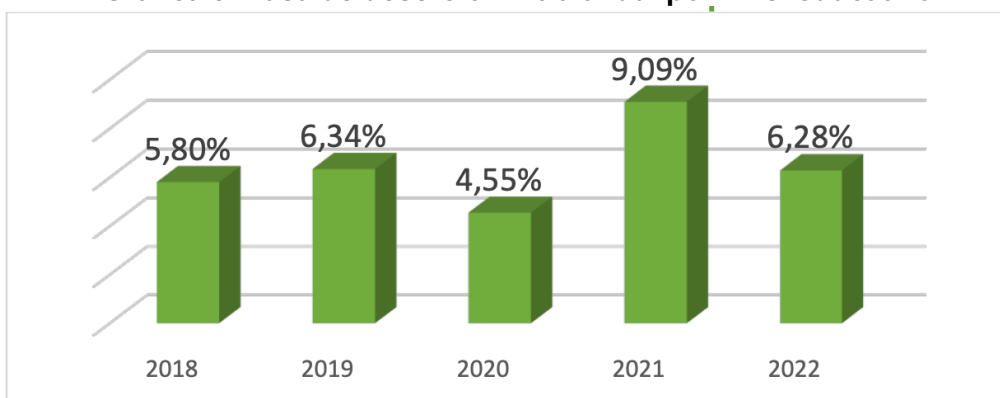
Gráfica 2: Histórico de picos de matrícula oficial de grado 0-11



Fuente: SEDCAQUETA 2024

De manera similar, se observa un panorama preocupante en la educación básica y media debido a tendencia de la tasa Tasa deserción intra anual por nivel educativo en el departamento . La tasa de deserción tiene una particularidad y es que esta es volátil como se puede observar en la siguiente gráfica, con una tendencia a incrementarse. La deserción del departamento para el año 2022 fue de 6.28%, cifra que es muy superior a la media nacional que para la misma vigencia fue de 4,37%.

Gráfica 3: Tasa de deserción intra anual por nivel educativo



Fuente: SEDCAQUETA 2024

Por lo tanto, en el departamento del Caquetá es importante implementar estrategias pedagógicas que atraigan a los NNA y jóvenes a la educación básica y media, así como que garanticen la permanencia de los estudiantes a través de incentivos. Una de las alternativas es la promoción de programas de formación cultural y musical en las Instituciones Educativas oficiales.

2.1 Árbol de problemas

Efectos Indirectos	Uso inadecuado del tiempo libre	Bajo interés en el desarrollo musical	Aumento en la deserción escolar
Efectos Directos	Jóvenes sin ocupación después de la jornada académica	Desconocimiento de las prácticas musicales estudiantiles.	Disminución en el interés en la jornada escolar
Problema Central	Bajo acceso de la población infantil y juvenil estudiantil a programas de formación musical en el departamento del Caquetá.		
Causas Directas	Baja capacidad institucional para promocionar y fomentar la práctica musical en las I.E.		Bajo nivel de formación de instructores musicales en el departamento.
Causas Indirectas	Instrumentos musicales en mal estado, insuficientes o carencia de estos.	Bajos niveles de inversión a la prácticas culturales en las I.E.	Dificultad para desarrollar procesos de formación estructurales

3. Justificación del proyecto

El **Plan Nacional de Desarrollo (PND) “Colombia, potencia mundial de la vida 2022-2026”**, establece como una de sus estrategias de gobierno la expansión de capacidades: más y mejores oportunidades de la población para lograr sus proyectos de vida, mediante su componente fomento y estímulos a las culturas, las artes y los saberes; esto teniendo en cuenta que el sector cultural constituye para el país un pilar fundamentales para el desarrollo integral y la justicia social, pues a partir de éste se pueden generar cambios, a través de la construcción de una cultura de paz y de inclusión.

Adicionalmente, el gobierno Nacional reconoce que las prácticas artísticas, como ejes centrales y parte activa de los procesos educativos, permiten que desde el intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación. Así, las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos de estas prácticas y conocedores de los diferentes lenguajes expresivos de las artes. Es decir, el arte, a través de la educación, se constituye como un espacio de desarrollo de la persona y se erige como un derecho de todos los ciudadanos.

Así mismo en el **Artículo 5 del Decreto 1682 de 2013**, se establecen como función pública las acciones de planificación, ejecución, mantenimiento, mejoramiento y rehabilitación de los proyectos y obras de infraestructura, las cuales materializan el interés general previsto en la Constitución Política de fomentar el desarrollo y crecimiento económico del país, su competitividad internacional, la integración del Territorio Nacional y el disfrute de los derechos de las personas. Esta función se ejerce a través de las entidades y organismos competentes del orden nacional, departamental, municipal o distrital, directamente o con la participación de los particulares.

Por otro lado, el **Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC)**, define que la música participa activamente en la construcción de identidades culturales en la medida que aporta a los sujetos mecanismos de reconocimiento individual y colectivo. Así, se puede comprender la práctica musical como un espacio primordial de expresión y como un hecho comunicativo, económico y social. Además el PNMC define que las acciones de fortalecimiento y revitalización artística y cultural regional en perspectiva de Paz permiten desarrollar espacios creativos, en el que a partir de una pedagogía de escucha y construcción colectiva de conocimiento, generarán espacios de diálogo en torno a la tradición, memoria, patrimonio y expresiones sonoras con los lenguajes artísticos y culturales en los diferentes contextos.

Por otra parte, **El Plan de Desarrollo Departamental del Caquetá “Obras y no Promesas”**, se articula de manera integral con los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET), priorizando las mismas áreas críticas de intervención para mejorar las condiciones de los municipios afectados por la violencia y la pobreza. Además, el PDET a través del Plan de Acción para la Transformación Regional – PART, materializa la planeación a diez años y define apuestas en el territorio para su desarrollo integral relacionadas con cultura en el Pilar 4 “Educación Rural y Primera Infancia Rural”, con la **Estrategia “Recreación, Cultura y Deporte”, en la Categoría “Cultura – Crear Programas Culturales”**, propone la Iniciativa diseñar un programa de integración cultural para la población de la zona rural de los municipios PDET de la Subregión Cuenca y Piedemonte Caqueteño.

También dentro del PDD se estableció la **Dimensión Fomentando la creatividad en acciones culturales** y en esta se menciona la necesidad de atención y apoyo económico de una estrategia de dotación Escuelas artísticas en los Municipios, incluyendo a las Bandas musicales las cuales benefician a más de 2.500 niños y jóvenes en el departamento.

El indicador plasmado en el PDD relacionado con el actual proyecto es: Procesos de formación atendidos, la meta en realizarlos los 16 municipios del departamento y las actividades previstas son: Fortalecer los procesos de las escuelas de formación artística y culturales de los 16 municipios del Caquetá a través de procesos de formación, dotación o equipamiento de elementos de las diferentes áreas artísticas.

Desde el sector educativo, en el PDD se estableció la **Dimensión para la mejora de la cobertura y calidad en la Educación** y el indicador plasmado en el PDD relacionado con el actual proyecto es: Sedes dotadas Número, la meta son 1.149 sedes, a través de Dotación básica escolar de mobiliario, material didáctico – pedagógico, Menaje y Equipos

Ante los desafíos de mejorar la calidad educativa y garantizar la permanencia escolar, se debe ofrecer al estudiante alternativas para el buen uso del tiempo libre y complementan la formación recibida en sus establecimientos educativos. Una Estrategia desde el Ministerio de Educación Nacional son las Jornadas Escolares Complementarias. Estas jornadas apuntan a las causas de no asistencia al sistema educativo relacionadas con la falta de gusto o de interés por el estudio, en la medida en que desarrollan programas que incluyen la recreación, la cultura y el deporte, así como espacios que complementan los aprendizajes de manera amena. De esta forma, apoyan las acciones orientadas a que los estudiantes se sientan motivados a permanecer en la educación. Desde la Gobernación del Caquetá, se desea promover estas alternativas del buen uso del tiempo libre de los estudiantes y una de las opciones es la enseñanza musical porque también permite la promoción de la cultura de paz.

Desde el nivel nacional y regional se promueve la cultura de paz en el desarrollo territorial y una de las mejores maneras es a través de la música. Según la UNESCO Colombia necesita con urgencia hacer el tránsito de una sociedad en guerra a una que aprende a convivir; lo que no está claro es que en el corazón de ese cambio requerido está la cultura, la cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social” (González,2018).. La música es un agente de cambio cultural y constructor de paz, en las dimensiones individual, colectiva y social, por lo tanto es un ámbito que se debe fortalecer en territorios tan afectados por el conflicto armado y la violencia como el departamento del Caquetá. “No se trata solo de crear o transformar las leyes y las instituciones, se trata en esencia de moldear la cultura para producir los cambios que son necesarios” (González,2018).

La formación musical permite el diálogo y construcción colectiva entre las y los estudiantes con el fin de crear una comunidad y de interactuar con su entorno. También, diversos estudios han demostrado que la música, al ser utilizada como herramienta pedagógica, contribuye a una formación integral del estudiante. Además, incentiva el desarrollo de la tolerancia, empatía, responsabilidad y la inteligencia emocional, entre otros beneficios. De igual manera, la vivencia musical dentro de las escuelas de formación brinda al ser humano la posibilidad de experimentar conceptos estéticos, trabajo crítico y disciplina. Además, activa zonas sensoriales y motrices, lo cuál puede verse reflejado en la reacción emocional y física de las personas (Rosas, 2018).

De esta manera, en territorios dónde la violencia ha creado una cultura de la desconfianza, es importante promover la **formación musical grupal**, es importante promover el trabajo en equipo y el pertenecer a una agrupación que sea un espacio seguro e inclusivo dónde se promuevan los valores y la construcción de paz. Es por esta razón que se busca promover la educación musical grupal a través de Bandas de marcha de paz. “Cuando un niño o joven músico se involucra en una banda marcial, esto incentiva su sentido de pertenencia a un proyecto común con sus compañeros, dándole una de sus primeras experiencias con un valor importante: la cohesión social” (CEDAR, 2024).

Las bandas de marcha promueven el desarrollo de habilidades más allá de lo musical, promueve la disciplina, el ejercicio físico, habilidades motrices el trabajo en equipo y el compromiso, promoción de valores entre otros beneficios. Se puede definir como “Una banda, un sonido, una imagen” (Rosas, 2018). De manera general la práctica musical en bandas de marcha permite los siguientes beneficios a los NNA:

Gráfico 4 Beneficios de la formación Bandas de Marcha con NNA



Fuente: Elaboración propia con base en Rosas, 2018.

Además, las Bandas de marcha de paz permite que sus miembros participen en muchos escenarios como desfiles, eventos cívicos y competencias nacionales e internacionales, por lo cual es un formato atractivo para los NNA y permite entrar en uno de los movimientos musicales más grandes de Colombia y del mundo.

Por otro lado, a nivel mundial las Bandas de Marcha guardan las características propias de cada región representando sus aspectos culturales, sociales, políticos, económicos y académicos. Es una manifestación cultural masiva que involucra a muchas personal, que mueve grandes masas, que genera en la comunidad y una identidad propia (Prieto,2013)

De esta manera, se considera la bandas de marcha de paz como una opción integral para promover la cultura de paz en el departamento del Caquetá y el buen uso del tiempo libre de NNA. Asimismo, existen referentes teóricos que destacan las ventajas de esta práctica musical. Este análisis se observa en el documento **CARACTERÍSTICAS PEDAGÓGICAS**

CURRICULARES DE LA FORMACIÓN INTEGRAL A DIRECTORES Y DIRECTORES DE BANDAS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL CAQUETÁ.

Por otro lado, según el Programa Sonidos para la Construcción de paz, la construcción de paz a través de la música debe “partir en primer lugar de una escucha atenta, sensible y profunda de las necesidades de los territorios y no de la implementación de currículos, formatos y programas diseñados desde ideales, conocimientos y lugares ajenos a los de las personas que se espera beneficiar” (Ministerio de Cultura, 2024). De esta manera la siguiente propuesta surge de un diálogo con los beneficiarios del proyecto representados entre rectores e instructores de música para comprender sus necesidades y proponer la mejor alternativa para el proyecto.

4. Diagnóstico del proyecto

4.1. Planes de Desarrollo

La iniciativa del proyecto se verifica a través de la revisión de los planes de Desarrollo de los territorios a beneficiar, como se presenta a continuación:

Plan Nacional de Desarrollo “Colombia Potencia Mundial de la Vida” (2022-2026)- PND.

- Transformación 2: Seguridad Humana y Justicia Social.
- Catalizador: 3. Educación de Calidad para reducir la desigualdad.
- Pilar 02. Superación de privaciones como fundamento de la dignidad humana y condiciones básicas para el bienestar.
- Programa 2201: Calidad, Cobertura y fortalecimiento de la Educación inicial, preescolar, básica y media.

Plan Departamental de Desarrollo “Obras y No Promesas” (2024-2027).

- Estrategia: Línea estratégica 1 Desarrollo integral del tejido Humano.
- Programa: Calidad, cobertura y fortalecimiento de la educación inicial, preescolar, básica y media.

Planes Municipales de Desarrollo (2024-2027)

1. Belén de los Andaquíes: Compromiso y Liderazgo por Belén De Los Andaquíes.
- Estrategia: Línea Estratégica 2: Compromiso Con La Seguridad Humana y la Justicia Social
 2. Cartagena Del Chairá: Cartagena del Chairá Sostenible, Innovadora y Productiva
 - Estrategia: Línea Estratégica 4: Mejoramiento de la calidad de vida.
 3. Curillo: Curillo de oportunidades hacia la paz, incluyente y competitivo.
 - Estrategia: Línea Estratégica 4: Social con educación incluyente hacia la paz.
 4. Doncello: Doncello unidad y gestión por tu progreso.
 - Estrategia: Línea Estratégica 1: Acciones diferenciales para el cambio social

5. Florencia: Hagamos grande a Florencia.
Estrategia: Línea estratégica 1: Desarrollo Humano.
6. Milán: Milán Plan de Desarrollo Municipal.
- Estrategia: Pilar 1: Bienestar Social, Justicia y Seguridad Humana.
7. Montañita: Avancemos Montañita.
- Estrategia: Línea estratégica 1: Avancemos en cambios institucionales y comunitarios.
8. Morelia: Morelia liderando desarrollo.
- Estrategia: Pilar 1 Morelia promoviendo desarrollo social y comunitario.
9. Paujil: Paujil avancemos juntos.
- Estrategia: Línea estratégica 1: Avanza la seguridad humana y justicia social.
10. Puerto Rico: Puerto Rico merece más.
- Estrategia: Línea estratégica 1: Puerto Rico es más que la gente.
11. San José del Fragua: Unidos por San José del Fragua.
- Estrategia: Línea estratégica 1: Un San José del Fragua +incluyente
12. San Vicente del Caguán: Trabajamos y servimos al Caguán.
- Estrategia: Línea estratégica 2: Paz y Justicia Social
13. Solano: Solano, reserva nacional de la vida.
- Estrategia: Línea estratégica 1: Bienestar y Desarrollo integral de la sociedad.
14. Solita: Solita con proyección social.
- Estrategia: Línea 1: Solita se proyecta con sentido social.

4.2. Socializaciones

4.2.1. Rectores Instituciones Educativas

En el marco de la estructuración del proyecto se realizaron cuatro reuniones de socialización de la idea del proyecto con rectores de las I.E priorizadas para escuchar sus opiniones al respecto y fortalecer la elaboración de la propuesta.

Primera sesión: Esta fue realizada el 14 de junio de manera presencial en la ciudad de Florencia. En esta reunión asistieron 1 rector y 3 docentes de la I.E Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Florencia.

El listado de asistencia se adjunta al final del documento técnico

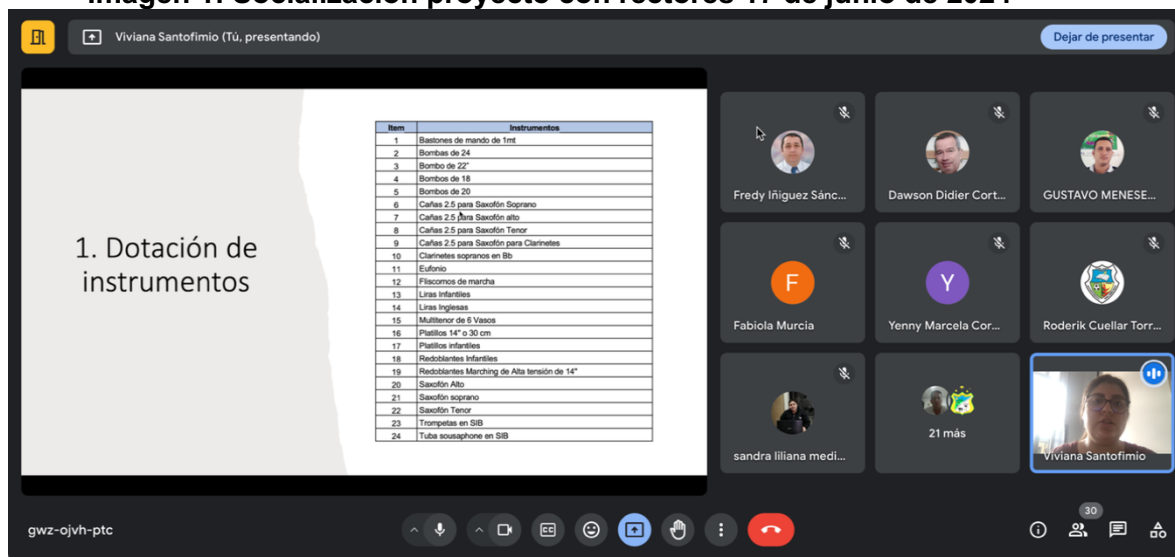
Las conclusiones de este encuentro fueron:

- Existe un alto interés de la Institución Educativa de fortalecer la Banda de marcha de paz debido a que es una de las ofertas más llamativas para los estudiantes, para ser parte de ella deben tener un buen puntaje académico y tienen una demanda alta de estudiantes para participar.
- Se comprometen a garantizar la sostenibilidad de los instrumentos y el instructor. Actualmente la banda se financia con recursos de SGP, bonos, rifas y actividades lideradas por la asociación de padres de familia.
- Solicitan la inclusión de uniformes en el proyecto.

Se mapearon los otros proyectos de formación musical previos, sin embargo son de distinta índole y el docente de la banda es exclusivo para esta formación.

Segunda sesión: Esta fue realizada el 17 de junio, en esta reunión asistieron 32 rectores de Instituciones Educativas

Imagen 1: Socialización proyecto con rectores 17 de junio de 2024



The screenshot shows a Zoom meeting interface. The main window displays a presentation slide titled "1. Dotación de instrumentos". To the right of the slide is a table listing 24 items and their corresponding instruments. The table has two columns: "Item" and "Instrumentos".

Item	Instrumentos
1	Bastones de mando de Tmt
2	Bombos de 24"
3	Bombo de 22"
4	Bombos de 18"
5	Bombos de 20"
6	Cañas 2.5 para Saxofón Soprano
7	Cañas 2.5 para Saxofón alto
8	Cañas 2.5 para Saxofón Tenor
9	Cañas 2.5 para Saxofón para Clarinetes
10	Clarinetes soprano en Bb
11	Eufonio
12	Fisicorns de marcha
13	Liras infantiles
14	Liras Inglesas
15	Multisor de 6 Vasos
16	Plásticos 14" o 30 cm
17	Plásticos infantiles
18	Redoblantes infantiles
19	Redoblantes Marching de Alta tensión de 14"
20	Saxofón Alto
21	Saxofón soprano
22	Saxofón Tenor
23	Trompetas en Sib
24	Tuba sousaphone en Sib

The Zoom interface also shows a grid of participants on the right, including Fredy Iñiguez Sánc..., Dawson Didier Cort..., GUSTAVO MENESE..., Fabiola Murcia, Yenny Marcela Cor..., Roderik Cuellar Torr..., and Viviana Santofimio. The bottom of the screen shows the Zoom controls and a status bar with the text "gwz-ojvh-ptc".

Fuente: Secretaría de Planeación, 2024.

El listado de asistencia se adjunta como anexo del documento técnico.

Las conclusiones de este encuentro fueron:

- Se presentó la propuesta inicial del proyecto de dotación de bandas y se explicó el compromiso de sostenibilidad para ser priorizada la I.E.
- Varios rectores manifestaron verbalmente su deseo de participar en el proyecto, ya que es de interés promover la cultura en sus Instituciones y se comprometen a garantizar el instructor o docente que lidere la banda de marcha.
- En la mayoría de las I.E los instrumentos de las bandas se encuentran en mal estado por el uso y el clima. Por lo cual resaltan este tipo de dotación que no se ha dado en el departamento en muchos años.
- Se mapearon las fuentes de financiamiento de las bandas actuales, como por ejemplo instructores de casa de la cultura, rifas.
- En algunas I.E existe el instructor especializado pero no tienen instrumentos de bandas.
- Varios se comprometieron a hablar con los alcaldes para solicitar recursos para garantizar los instructores.
- Se resalta la inclusión de algunos instructores de las I.E en la construcción de la propuesta sobre el tipo de instrumentos necesarios y la formación.
- Se agradece la inclusión de I.E rurales en varios municipios ya que no han sido focalizados en muchos proyectos de dotación previamente.

Se solicita incluir uniformes en el proyecto.

En el listado de asistencia se pregunta por el interés de cada I.E

Tercera sesión: Esta sesión fue realizada el 24 de junio, en esta reunión asistieron 13 rectores de Instituciones Educativas

El listado de asistencia se adjunta como anexo del documento técnico.

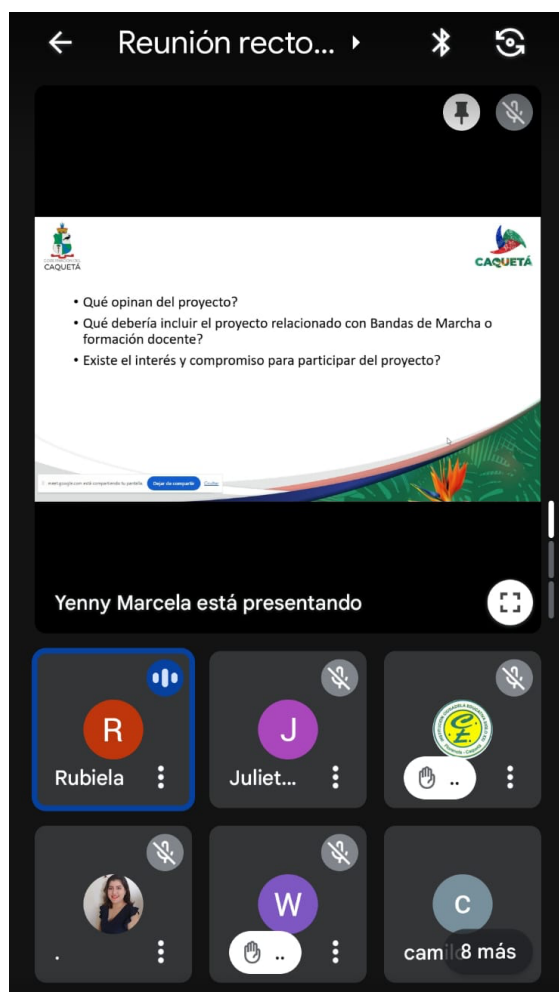
Las conclusiones de este encuentro fueron:

- Se presentó la propuesta inicial del proyecto de dotación de bandas y se explicó el compromiso de sostenibilidad para ser priorizada la I.E.
- Se sugieren ajuste de los instrumentos según el tipo de banda de marcha y el proceso de evolución de las bandas de marcha.
- Algunos recursos comentan el interés en este proyecto ya que han buscado este tipo de recursos desde hace tiempo y no había sido posible.
- Se comenta sobre el interés de los rectores que a partir de la dotación puedan participar en concursos de bandas a nivel departamental y nacional.
- En algunas I.E se ha trabajado la banda de marcha con instrumentos rudimentarios y hechos con materiales reciclables por lo tanto agradecen recibir este tipo de dotación.
- La I.E las Lajas la cuál atiende comunidades indígenas comente que su experiencia con bandas de paz, ha sido transformadora y agradece que se haya incluso las I.E rurales porque normalmente no son incluidas.
- Otros I.E comentan que tienen instructores con experiencia básica en bandas pero con todo el interés de participar en el proceso de formación y trabajar con los instrumentos dotados.
- Se manifiesta que en algunos municipios la casa de la cultura contrata al instructor de las bandas y presta algunos instrumentos. Sin embargo, son pocos los instrumentos y es importante hablar con los Alcaldes o la gobernación para garantizar este instructor.

Cuarta sesión: Esta sesión fue realizada el 26 de junio, en esta reunión asistieron 26 rectores de Instituciones Educativas

El listado de asistencia se adjunta como anexo del documento técnico.

Imagen 2: Socialización proyecto con rectores 26 de junio de 2024



Fuente: Secretaría de Planeación, 2024.

Las conclusiones de este encuentro fueron:

- Esta reunión tenía la particularidad que varios rectores ya habían escuchado de varios colegas los componentes del proyecto, entonces se enfocó en dar respuestas a inquietudes del Mecanismo Obras por Impuestos sobre fechas y funcionamiento.
- Se expone el requisito de garantizar la sostenibilidad para ser parte de los I.E beneficiadas, algunos rectores manifiestan inquietudes iniciales sobre la forma de garantizar el instructor. Se aclara que en el marco del proyecto este rubro no será cubierto sino que es deber de las I.E beneficiadas garantizar el instructor en el largo plazo.
- Ante ello algunos rectores manifiestan que se deben buscar otras estrategia para garantizar el instructor pero que las I.E deben animarse y comprometerse con su aporte para ser beneficiarios.
- Algunos rectores manifiestan su gran interés en el proyecto ya que complementa esfuerzos unilaterales por fortalecer la cultura musical en su I.E y el municipio.
- Nuevamente se sugiere incluir un rubro para uniformes de las bandas.

Los rectores están de acuerdo con incluir una formación a los instructores ya que muchos son empíricos pero tienen la voluntad de mejorar la enseñanza.

- Por último agradecen que se les tenga en cuenta en el proyecto.

El listado de asistencia se adjunta como anexo del documento técnico.

De manera general, el proyecto contó con gran aprobación de parte de los rectores de las Instituciones Educativas priorizadas, participaron algunos rectores de I.E no priorizadas también. Asimismo, las recomendaciones dadas en estas reuniones y el listado de asistencia fueron incorporadas en el cuerpo del proyecto. Los rectores que desean ser parte del proyecto firmaron el certificado de sostenibilidad del proyecto para garantizar el buen uso de los instrumentos y contratación del instructor de banda para guiar el proceso de manera permanente en el calendario escolar.

4.2.2. Instructores de música

La socialización con docentes de música o instructores de las bandas actuales de las I.E priorizada y futuros instructores, se llevó a cabo el 22 de julio de 2024 y esta contó con la participación de docentes de 18 Instituciones Educativas.

El listado de asistencia y **encuesta de interés** se adjunta como anexo del documento técnico.

Las conclusiones de este encuentro fueron:

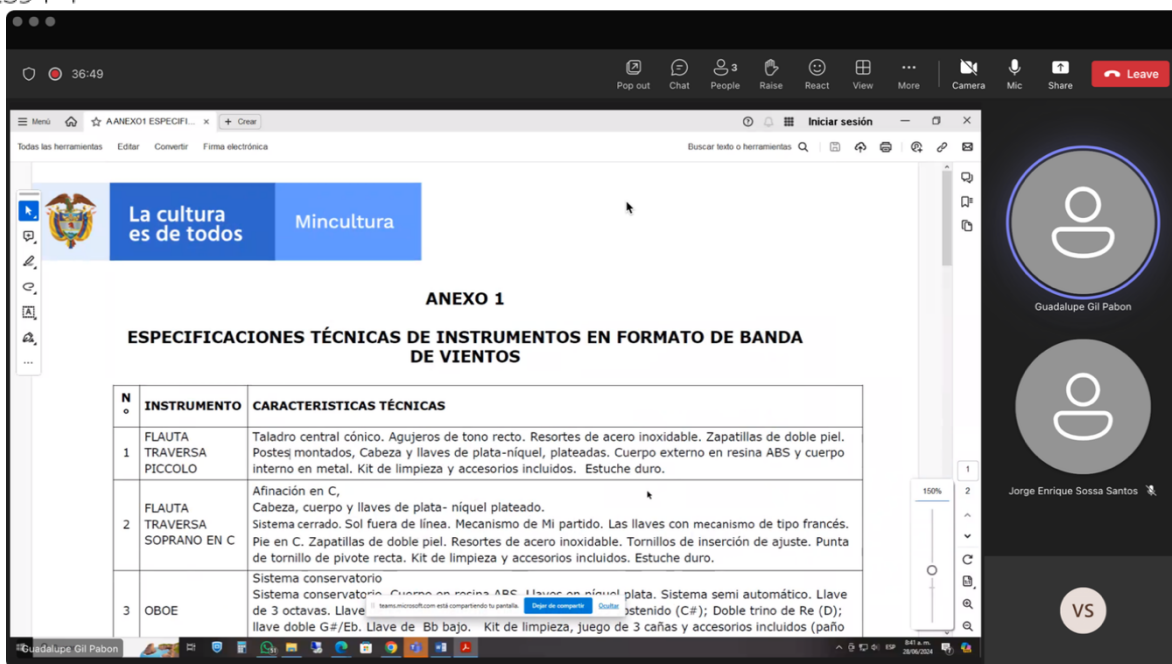
- Se presentaron los avances en la formulación del proyecto y se comentó la propuesta de Ministerio de Educación de ofertar un tipo de dotación musical diferente al de banda de marcha, se presentaron algunos ejemplos.
- De manera unánime todos los docentes manifestaron su interés de recibir dotación de banda de marcha y formación para mejorar las prácticas en su entorno.
- Agradecen que se les tenga en cuenta en la formulación y piden información cuando el proyecto sea viabilizado.
- Algunos resaltan el tener en cuenta la dotación de uniformes y algunos docentes piden que sus I.E sean dotadas con instrumentos de tipo especial.

4.2.3. Ministerio de Cultura

A partir de la socialización con los rectores se identificó que varias de las sedes son beneficiarios del Programa Sonidos para la Construcción de paz del Ministerio de Cultura por lo tanto es importante mapear los alcances de este programa en el departamento para que el proyecto en formulación sea un complemento a este programa en las I.E del Caquetá.

Primera sesión: Esta sesión fue realizada el 28 de junio, en esta reunión asistieron dos delegados de Ministerio de cultura

Imagen 3: Articulación con Ministerio de Cultura 28 de junio de 2024



Fuente: Secretaría de Planeación, 2024

Las conclusiones de este encuentro fueron:

- El Ministerio cuenta con dos programas orientadas a dotación: Sonidos para la construcción de Paz y el Plan Nacional de Música.
- El programa Sonidos de Paz para Construcción de Paz está en sedes educativas. El programa ha priorizado algunas sedes para dar dotación musical. Se debe realizar este mapeo para evitar duplicidad y buscar ampliarla la cobertura de los establecimientos educativos.
- Sobre los instrumentos recomiendan que en Características técnicas solicitar Gama media con estuches.
- Se compartirá un ejemplo de características técnicas como modelo de referencia para el proyecto de Obras por Impuestos.
- Se sugiere incluir un recurso para el transporte y poner en las condiciones de proveedores incluir seguro en el transporte.
- Recomendamos incluir una propuesta de evaluación y muestra del proceso final que se dialogará con Secretaría de Educación departamental, ya que esta acción excede el tiempo de ejecución del proyecto de Obras por Impuestos.

Segunda sesión: Esta reunión tuvo lugar el 26 de julio de 2024 de manera presencial en el Ministerio de cultura, dónde asistió un representante de la Federación Nacional de Bandas de Marcha y un representante de Ministerio de Cultura, del programa Sonidos para la Construcción de Paz.

El acta de la reunión se adjunta como del documento técnico.

Las conclusiones de este encuentro fueron:

- Se presentó la propuesta de dotación de dos tipos de kits musicales de bandas especiales y tradicional latina, que se ha concertado con la Federación Colombiana de Bandas de Marcha a 50 I.E del departamento del Caquetá por el Mecanismo de Obras por Impuestos.
- A partir de la información suministrada por Ministerio de Educación se hizo el cruce de las sedes, dónde 15 se encuentran en Sonidos para la Construcción de Paz.
- Frente al proyecto el ministerio ve una gran oportunidad de impactar la cultura en el Caquetá de manera conjunta. Por ello recomiendan que desde la Gobernación envíen una solicitud a Sonidos para la Construcción de Paz para ampliar el alcance en torno a la prestación de servicios de instructores de bandas.
- Por último, se acuerda seguir en contacto para fortalecer la propuesta del proyecto y potenciar la implementación del Programa Sonidos para la Construcción de Paz.

4.2.4. Instituto de Cultura, Deporte y Turismo del Caquetá- ICDT.

Esta reunión tuvo lugar el 13 de agosto de 2024

Imagen 3: Articulación con el ICDT



Fuente: Secretaría de Planeación, 2024

Las conclusiones de este encuentro fueron:

Se presentó la estructura general del proyecto y los tipos de dotación de banda preseleccionados. Asimismo, se dialogó entorno a la propuesta de incluir instrumentos que promuevan la cultura caqueteña en las bandas de marcha tipo latinas.

- Desde el ICDT consideran que este proyecto es valioso para la promoción de las artes y las culturas a través de la dotación de bandas de marchas.
- Sobre el tipo de instrumentos que promuevan la cultura caqueteña, se define que el tipo de dotación complementaria que permite cumplir este objetivo es el siguiente:

ÍTEM	Cantidades
Bandola andina	5
Tiple	5
Guitarra requinta	2
Tiple requinto	2
Guitarra	4
Contrabajo	1
Percusión menor /Kit De Percusión: Guacharaca, Cucharas de palo, Esterilla, Bombo andino, carraca	1

- Estos instrumentos se seleccionaron a partir de los tipos de dotación musical priorizados por el Ministerio de Educación Nacional y se utilizará la misma cantidad sugerida para generar armonía musical.

4.3. Matriz de diagnóstico de necesidades

Este documento se elaboró de la mano de los rectores de las Instituciones Educativas priorizadas para indagar qué I.E tienen bandas activas, el tipo de banda actual, los instrumentos que cada institución tiene y el estado de los instrumentos.

A partir de esta diagnóstico se definió el tipo de dotación a entregar en el marco del proyecto de Obras por Impuestos. Las I.E que tienen banda activa o que tiene un docente especializado en bandas de marcha se priorizarán para dotación tipo especial. Por otro lado, las I.E que no tienen banda de marcha activa o que tienen sus instrumentos en mal estado serán priorizadas para dotación tipo tradicional latina-folclórica caqueteña- Por último, una I.E será priorizada con dotación de banda infantil porque la sede sólo tiene educación de básica primaria.

La matriz de diagnóstico se presenta como anexo del documento técnico.

5. Análisis de participantes y actores involucrados

PARTICIPANTE	CONTRIBUCIÓN O GESTIÓN
Actor: Nacional Entidad: Ministerio Educación Nacional - Gestión General Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Fortalecer la calidad de la educación en el país	Acompañamiento, revisión y evaluación del proyecto presentado a Obras por Impuestos
Actor: Nacional Entidad: Agencia De Renovación Del Territorio - ART Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Acompañar estrategias que beneficien las iniciativas PDET del pilar 4 de educación.	Prestadora de asistencia técnica y coordinación entre los diferentes participantes
Actor: Departamental Entidad: Gobernación del Caquetá Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Mejorar las condiciones en las instituciones educativas entorno a las prácticas culturales y el buen uso del tiempo libres de NNA.	Formulación, estructuración de proyectos y gestión de recursos.
Actor: Otro Entidad: Comunidad estudiantil Posición: Beneficiario Intereses o Expectativas: Contar con instrumentos adecuados para la práctica de actividades culturales.	Ejercer veeduría ciudadana Usar adecuadamente los recursos otorgados por el proyecto
Actor: Otro Entidad: Instituciones Educativas del departamento del Caquetá Posición: Beneficiario Intereses o Expectativas: Garantizar el buen desarrollo de actividades culturales en sus Instituciones.	Apoyo técnico en el desarrollo del proyecto. Garantizar la sostenibilidad del proyecto.
Actor: Otro Entidad: Empresa contribuyente Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Aportar al desarrollo Cultural y social del departamento	La empresa contribuyente desarrollará la obra mediante la estrategia de obras por impuestos aportando al fortalecimiento de la calidad de la educación del departamento.

Fuente: Elaboración propia (2024)

El proyecto se formuló con la participación de los involucrados que se ven directamente afectados por la falta de instrumentos de banda necesarios para la práctica musical. Así

La misma la entidad departamental, concertó con los rectores de cada una de las Instituciones Educativas las condiciones de sostenibilidad y mostraron interés en el proyecto de inversión. Este compromiso lo reafirmaron a través de los certificados de sostenibilidad y funcionamiento del proyecto.

La Gobernación del Caquetá, como entidad formuladora y estructuradora del proyecto realizará la respectiva gestión del proyecto con el fin de brindar instrumentos adecuados para las Instituciones Educativas y garantizará la sostenibilidad del proyecto a través del plan de monitoreo de la Secretaría de Educación.

La Secretaría de Educación departamental será la encargada de apoyar en la socialización del proyecto en las zonas beneficiadas. Igualmente, con apoyo de las veedurías ciudadanas, harán el control social durante la ejecución del proyecto.

La comunidad actuará como veedores y garantía del buen uso y mantenimiento de los instrumentos.

En cuanto a las actividades educacionales que se realizan diariamente en las instituciones, se deberán disponer los instrumentos en lugares seguros y adecuados para el mantenimiento.

La entidad privada, realizara el aporte financiero con el fin de la calidad educativa a través del fortalecimiento de la práctica musical integral de la población beneficiada del proyecto.

6. Alternativas de solución

Nombre de la alternativa	Descripción de la evaluación: Rentabilidad Eficiencia Mínimo Costo Costos	Breve Justificación de la Alternativa Seleccionada.
Dotación de instrumentos musicales y uniformes para bandas y la formación a instructores de música a través de un diplomado	Rentabilidad: Sí	La alternativa consiste en dotación de 3170 instrumentos musicales para bandas de marcha (Especial, Latina y folclórica caqueteña, Infantil) y 2000 uniformes para bandas a 50 sedes, además la formación a 50 instructores de bandas a través de un diplomado de 144 horas para mejorar la calidad educativa y garantizar la sostenibilidad

		de la educación musical e integral en las sedes beneficiarias.
Recuperación y arreglo de instrumentos musicales existentes	Rentabilidad: No	

7. Descripción Alternativa Seleccionada.

7.1. Objetivo General

Mejorar la calidad educativa a través de la promoción de prácticas culturales y artísticas en sedes educativas en el departamento del Caquetá.

7.2. Objetivos Específicos

OBJETIVO 1: Adquirir la dotación de instrumentos musicales banda de marcha y uniformes, para las sedes educativas priorizadas.

OBJETIVO 2: Fortalecer la formación de los instructores de bandas en técnicas de pedagogía al rededor de la música y la marcha, a través de un diplomado.

7.3. Población afectada

La población afectada por el problema son estudiantes inscritos de los 14 municipios del Caquetá priorizados, de acuerdo con información del SIMAT.

No	Municipio	Estudiantes
1	Florencia	27.613
2	Belén de los Andaquíes	2.017
3	Cartagena del Chairá	7.532
4	Curillo	1.681
5	El Doncello	3.389
6	El Paujil	2.530
7	La Montañita	2.736
8	Milán	1.914
9	Morelia	578
10	Puerto Rico	5.095
11	San José del Fragua	3.048
12	San Vicente del Caguán	12.158
13	Solano	2.406

14	Solita	1.311
Total		74.008

Fuente: SIMAT, 2024

7.4. Población objetivo

La población objetivo son personas representadas por 22.088 estudiantes de las cincuenta sedes educativas de los 14 municipios de y 50 instructores delegados por las sedes educativas.

Gráfico 3: Clasificación de la población objetivo según nivel de formación.

Preescolar	Primaria	Secundaria	Media	TOTAL NIVEL SIN ADULTOS
824	5934	10.852	3777	22.088

Fuente: SIMAT, 2024

Gráfico 4: Clasificación de la población objetivo según género

Total Femenino	Total Masculino	TOTAL
11.148	10.940	22.088

Gráfico 5: Características demográficas de la población objetivo

Grupo étereo	
0 a 14 años	15.222
15 a 19 años	6.686
20 a 59 años	180
TOTAL	22.088

7.5. Localización de la alternativa

El área de interés donde se localiza el proyecto se sitúa en catorce municipios del departamento del Caquetá y abarca 50 sedes educativas cómo se presentan a continuación:

N O.	Municipio	ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS	NOMBRE SEDE EDUCATIVA	DANE	COORDENADA
------	-----------	-----------------------------	-----------------------	------	------------

1	BELÉN DE LOS ANDAQUIES	I.E AGROTECNICO MIXTO	AGROTECNICO MIXTO	183094001665	Latitud 1.415707 N 1°24'56.54470 Longitud -74.871716 W 74°52'18.17740"
2		I.E RURAL EL PORTAL LA MONO	EL PORTAL LA MONO	283094000701	Latitud 1.307273 N 1°18'26.18388 Longitud -74.808511 W 74°48'30.6396"
3	CARTAGENA DEL CHAIRÁ	I.E. EL CHAIRA JOSE MARIA CORDOBA	JOSE MARIA CORDOBA	118150000719	Latitud 1.333800 N 1°20'1.68 Longitud -74.839388 W 74°50'21.79788"
4		I.E.R LA SARDINATA	LA SARDINATA	218150002040	Latitud 1.177543 N 1°10'39.15624 Longitud -74.638255 W 74°38'17.7162"
5		I.E.R SANTAFE DEL CAGUÁN	SANTA FE DEL CAGUÁN	218150000683	(1°00'57"N 74°42'51"W) Sede bachiller (N 1°0'3,434" (LAT)) W 74°42'20,16"(LONG)) Sede primaria
6	EL DONCELLO	I.E MARCO FIDEL SUAREZ	MARCO FIDEL SUAREZ	118247003607	Latitud 1.685123 N 1°41'6.44172 Longitud -75.287285 W 75°17'14.22456"
7		I.E. CORAZÓN INMACULADO DE MARÍA	CORAZÓN INMACULADO DE MARÍA	183247001198	Latitud 1.685758 N 1°41'8.72988 Longitud -75.286295 W 75°17'10.66272"
8		I.E RUFINO QUICHOYA	RUFINO QUICHOYA	18324700213	Latitud: 1°40'47.849" Longitud: 75°17'80.95"
9		I.E. JORGE ABEL MOLINA	JORGE ABEL MOLINA	183247000272	Latitud N 1°41'1.02444 Longitud W 75°17'5.1594"
10	FLORENCIA	I.E BELLO HORIZONTE	BELLO HORIZONTE	118001002903	Latitud 1,6298112 Longitud -75,5938737
11		I.E JORGE ELIECER GAITÁN	JORGE ELIECER GAITÁN	183001002217	1°37'13"N 75°36'20"W
12		I.E CIUADADELA SIGLO XXI	CIUADADELA SIGLO XXI	118001003152	1.62104°N, 75.60174°O
13		I.E JUAN BAUTISTA LA SALLE	JUAN BAUTISTA LA SALLE	183001000737	1° 36'48" N 75° 36' 56" W
14		INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO RICAURTE	JUAN XXIII	183001000818	Latitud: 1,611356 - Longitud: -75.610643
15		INSTITUCION EDUCATIVA LA SALLE	LA SALLE	183001000931	1°37'18,9" N 75°37'04,2"w
16		I.E NORMAL SUPERIOR	NORMAL SUPERIOR	183001000940	1.6049780, -75.5937920
17		I.E INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL	TECNICO INDUSTRIAL	183001000991	2.1550° N, 75.6140° W
18		I.E LOS PINOS	LOS PINOS	183001001946	75°36'19"W 1°37'52"N
19	MILÁN	C.E. EL DIAMANTE	BERLIN	218460001299	Latitud 1.117074 N 1°7'1.46496 Longitud -75.331488 W 75°19'53.355"
20		I.E MARCO FIDEL SUAREZ	MARCO FIDEL SUAREZ	183460000642	Latitud 1.289448 N 1°17'22.01388 Longitud -75.508405 W 75°30'30.258"
21		I.E.R LA RASTRA	LA RASTRA	283460000361	Latitud 1.233571 N 1°14'0.85632 Longitud -75.561112 W 75°33'40.00392"
22	MONTAÑITA	I.E.R SABIO CALDAS	SABIO CALDAS	283410000557	Latitud 1.508961 N 1°30'32.26032 Longitud -75.467922 W 75°28'4.51812"

23		I.E.R SIMÓN BOLIVAR	SIMÓN BOLIVAR	218410000275	Latitud 1.285639 N 1°17'8.29896 Longitud -75.210622 W 75°12'38.23884"
24		I.E.R BRISAS DE SAN ISIDRO	BRISAS DE SAN ISIDRO	218410001271	Latitud 1.205801 N 1°12'20.8818 Longitud -75.104318 W 75°6'15.54444"
25	MORELIA	I.E CERVANTES	CERVANTES	183479000058	Latitud 1.489507 N 1°29'22.22412 Longitud -75.725638 W 75°43'32.29788"
26	EL PAUJIL	I.E. AGROECOLÓGICO AMAZÓNICO	AGROECOLÓGICO	218256001239	Latitud N 1°34'10.51640 Longitud W 75°19'40.80790"
27		I.E.R. BOLIVIA	BOLIVIA	283256000611	Latitud 1.351854 N 1°21'6.67400 Longitud -75.109924 W 75°6'35.72560"
28		I.E.R. SANTA TERESA	SANTA TERESA	283256000441	Latitud 1.545392 N 1°32'43.41264 Longitud -75.240165 W 75°14'24.59544"
29	PUERTO RICO	I.E. ACEVEDO Y GÓMEZ	ACEVEDO Y GÓMEZ	183592000072	Latitud N 1°54'43.6914 Longitud W 75°9'11.27636"
30		I.E. SAGRADOS CORAZONES	SAGRADOS CORAZONES	183592000323	Latitud 1.910744 N 1°54'38.67804 Longitud -75.153044 W 75°9'10.95732"
31		I.E.R JORGE ELIECER GAITÁN	JORGE ELIECER GAITÁN	283592002011	Latitud 1.941019 N 1°56'27.66768 Longitud -75.036928 W 75°2'12.94116"
32		I.E.R. RIO NEGRO	EL ROSARIO	283592000476	Latitud 1.611938 N 1°36'43.13988 Longitud -74.996357 W 74°59'46.88412"
33	SAN JOSÉ DEL FRAGUA	I.E.R. LAS LAJAS	LAS LAJAS	218610000547	Latitud 1.225655 N 1°13'32.35836 Longitud -76.094321 W 76°5'39.55632"
34	SAN VICENTE DEL CAGUÁN	I.E.R SANTO DOMINGO SAVIO	SANTO DOMINGO SAVIO	218753000378	Latitud 1.867928 N 1°52'4.54152 Longitud -74.812684 W 74°48'45.66384"
35		I.E DOMINGO SAVIO	DOMINGO SAVIO	218753004659	Latitud 2,0192346 Longitud - 74.6998966
36		I.E. PROMOCIÓN SOCIAL	PROMOCIÓN SOCIAL	183753001481	Latitud 525562.85 Longitud 2336684,77000000002
37		I.E.BELLAVISTA	I.E. BELLAVISTA	218753004560	Latitud 1.619939 N 1°37'11.77896 Longitud -75.303135 W 75°18'11.2842"
38		I.E. VERDE AMAZONICO	VERDE AMAZONICO	118753002341	Latitud 2°6'54.32472" Longitud 74°46'53.238"
39		I.E.R GUILLERMO RIOS MEJIA	GUILLERMO RIOS MEJIA	283753001613	Latitud 1.744075 N 2°44'38.67144 Longitud -75.049269 W 75°2'57.36804"
40		I.E.R LOS POZOS	LOS POZOS	218753001811	Latitud 2.123721 N 2°7'25.3956 Longitud -75.553757 W 74°33'13.52448"
41		I.E.R CRISTO REY ANTONIO NARIÑO	ANTONIO NARIÑO	283753001656	Latitud 1.673860 N 1°40'25.89456 Longitud -74.7736629 W 74°46'25.0626"
42		I.E.R. ARENOSO	LA PRADERA	218753000203	Latitud 2.113834 N 2°6'49.8024 Longitud -74.799705 W 74°47'58.938"
43		I.E.R. PUERTO AMOR	PUERTO AMOR	218753002729	Latitud 2°31'13,11384" Longitud 74°45'16,19064"
44		I.E DANTE ALIGHIERI	DANTE ALIGHIERI	183753000299	Latitud 2°07'52" Longitud 74°45'38"

45		I.E.R CAMPO HERMOSO	CAMPO HERMOSO	218753001 498	Latitud: 1°55'14,5596" Longitud: 74°41'27,27132"
46		I.E.R. PUERTO TEJADA	PUERTO TEJADA	218765000 217	Latitud 0.987735 N 0°59'15.8442 Longitud -75.065700 W 75°3'56.51892"
47	SOLANO	I.E.R CAMPO ELIAS MARULANDA	CAMPO ELIAS MARULANDA	183765000 928	Latitud 0.699031 N 0°41'56.51196 Longitud -75.250979 W 75°15'3.52476"
48		I.E.R. LAS MERCEDES	PUERTO LAS MERCEDES	218756001 391	Latitud 0.778655 N 0°46'43.15836 Longitud -75.336671 W 75°20'12.0156"
49	SOLITA	I.E.R. CHONTILLOSA MEDIO	CHONTILLOSA MEDIO	218860000 364	Latitud 0.892787 N 0°53'34.303212 Longitud -75.529682 W 75°31'46.85412"
50	CURILLO	I.E. ANGEL CUNIBERTI	ANGEL CUNIBERTI	118205000 187	Latitud: 1°2'1.89910" Longitud: 75°55'7.11320"

8. Articulación Sonidos para la construcción de paz

De las 50 sedes priorizadas por el proyecto, 15 de ellas se encuentran priorizadas por el Programa Sonidos de Construcción de paz y 8 de estas tentativamente serán dotadas por el programa con instrumentos de Bandas de marcha cómo se presenta a continuación:

ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVO	NOMBRE SEDE EDUCATIVA	PRIORIZADOS EN SONIDOS PARA LA PAZ	PRIORIZADOS PARA DOTACIÓN DE BANDAS DE MARCHA EN SONIDOS PARA LA PAZ
I.E AGROTECNICO MIXTO	AGROTECNICO MIXTO	Sí	Sí
I.E RURAL EL PORTAL LA MONO	EL PORTAL LA MONO	Sí	Sí
I.E. CORAZÓN INMACULADO DE MARÍA	CORAZÓN INMACULADO DE MARÍA	Sí	Sí
I.E RUFINO QUICHOYA	RUFINO QUICHOYA	Sí	NO
I.E BELLO HORIZONTE	BELLO HORIZONTE	Sí	NO
I.E CIUDADELA SIGLO XXI	CIUDADELA SIGLO XXI	Sí	Sí
INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO RICAURTE	JUAN XXIII	Sí	NO
INSTITUCION EDUCATIVA LA SALLE	LA SALLE	Sí	NO
I.E.R. BOLIVIA	BOLIVIA	Sí	NO
I.E.R. SANTA TERESA	SANTA TERESA	Sí	Sí
I.E.R JORGE ELIECER GAITÁN	JORGE ELIECER GAITÁN	Sí	Sí
I.E.R GUILLERMO RIOS MEJIA	GUILLERMO RIOS MEJIA	Sí	Sí
I.E.R LOS POZOS	LOS POZOS	Sí	Sí
I.E.R CRISTO REY ANTONIO NARIÑO	ANTONIO NARIÑO	Sí	NO
I.E.R. LAS MERCEDES	PUERTO LAS MERCEDES	Sí	NO

Los instrumentos de dotación de bandas de marcha definidos para las sedes tentativas desde el Programa Sonidos para la construcción de paz son los siguientes:

5.Otros formatos: Bandas de marcha		
Dotación de instrumentos musicales de otros formatos banda de marcha		2
	Bombos de marcha con portador 18"	
	Bombos de marcha con portador 20"	2
	Multitenores con portador (set de 4 8", 10", 12" y 13")	2
	Redoblante tenor 14" con portador	8
	Redoblante de 14" con portador	4
	Platillos de choque de 14"	8
	Lira para banda de marcha con portador	8
	Glockenspiel de marcha con portador	2

Estos instrumentos serán tenidos en cuenta en las sedes mencionadas y su dotación será complementaria a la que realizará Sonidos para la Construcción de paz durante el 2025.

9. Especificaciones técnicas de los instrumentos musicales.

9.1. Tipos de bandas de marcha de paz

Según la literatura, de manera general las bandas de marcha se pueden clasificar de la siguiente forma:

- Categoría Tradicional: o también conocida como tradicional clásica la cual respeta el mismo formato de la banda militar.
- Categoría Tradicional Latina o Músico marcial: Cuenta con los mismos instrumentos de la llamada tradicional, más la implementación de instrumentos de percusión folclórica o miscelánea instrumentos como los timbales latinos, congas, bongos, güiro, tambora merenguera, guasa y demás instrumentos folclóricos siempre y cuando sean instrumentos no estáticos.
- Categoría Semi-especial: En esta categoría los instrumentos que predominan son los instrumentos de viento de metal por esta razón también es conocida como categoría con metales.
- Categoría Especial: Esta categoría para algunos presenta la mayor riqueza Musical puesto que acepta todos los instrumentos de viento de metal y vientos de madera (Prieto, 2013).

9.2. Dotación Instrumentos de bandas

Para el presente proyecto se han planteado tres tipos de kits de dotación de instrumentos musicales: **Banda tipo Especial, Banda Tipo Tradicional Latina- banda folclórica caqueteña y Banda infantil**. Asimismo, los instrumentos musicales de dotación deben ser de Gama Media.

En total el proyecto pretende dotar 3170 instrumentos para bandas en las 50 sedes educativas distribuidos de la siguiente manera:

Kit	Cantidad de Instrumentos	Número de sedes	Total
Especial	60	21	1260 instrumentos
Especial complemento Sonidos para la Construcción de Paz	40	3	120 instrumentos
Tradicional Latina-Folclórica Caqueteña	74	20	1480 instrumentos
Tradicional Latina-Folclórica Caqueteña complemento Sonidos para la Construcción de Paz	52	5	260 instrumentos
Infantil	50	1	50 instrumentos
Total		50 sedes	3170 instrumentos

Las especificaciones completas de estas dotaciones se observan en el **ANEXO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DOTACIÓN INSTRUMENTOS**.

9.2.1. Dotación Banda Especial

Las dotaciones de **Bandas tipo Especial** buscan fortalecer los procesos culturales y artísticos de las actuales bandas en funcionamiento del departamento para que puedan aumentar el nivel de producción musical y artística, lo cuál les permita fomentar la participación de más jóvenes en los procesos y puedan participar en competencias de nivel regional, nacional e internacional.

En el proyecto se presentan dotar 21 Instituciones Educativas con kits de banda especial compuesto por 60 instrumentos y repuestos, para un total de 1260 instrumentos. La conformación de los kits se observa a continuación:

ÍTEM	Detalle	
------	---------	--

			Cantidades
1	BASTÓN DE MANDO	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
2	BOMBO 24	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
3	BOMBO 22	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
4	BOMBO 20	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
5	BOMBO 18	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
6	CAÑA SAXOFON SOPRANO	Ver Anexo Instrumentos Musicales	30
7	CAÑA SAXO ALTO # 2	Ver Anexo Instrumentos Musicales	30
8	CAÑA SAXOFON TENOR # 2	Ver Anexo Instrumentos Musicales	30
9	CAÑA CLARINETE SOPRANO	Ver Anexo Instrumentos Musicales	30
10	CLARINETE SOPRANO	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
11	EUFONIO DORADO 4 PISTONES	Ver Anexo Instrumentos Musicales	3
12	FLAUTAS TRAVERSAS	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
13	FLISCORNO (BARITONO DE MARCHA)	Ver Anexo Instrumentos Musicales	3
14	LIRA INGLESA	Ver Anexo Instrumentos Musicales	6
15	MELÓFONO	Ver Anexo Instrumentos Musicales	3
16	MULTITENOR	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
17	PLATILLO 14 BAND	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
18	REDOBLANTE 14 DE MARCHA 1.00 PROFESIONAL	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
19	SAXOFON ALTO 6430L DORADO	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
20	SAXOFON SOPRANO DORADO	Ver Anexo Instrumentos Musicales	2
21	SAXOFON TENOR	Ver Anexo Instrumentos Musicales	2
22	TROMBONES DE MARCHA	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
23	TROMPETA	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
24	TUBA SOUSAPHONE	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
25	PARCHES	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
26	BAQUETAS	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
TOTAL			188
TOTAL INSTRUMENTOS (SIN CONTAR CAÑAS, PARCHES Y BAQUETAS)			60

Asimismo, en complemento a las sedes priorizadas por el Programa Sonidos para la Construcción de paz, la dotación tipo especial para 3 sedes estará compuesta por 40 instrumentos como se observa a continuación:

	ÍTEM	Detalle	Cantidades
1	BASTÓN DE MANDO	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
2	BOMBO 24	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
3	BOMBO 22	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
4	CAÑA SAXOFON SOPRANO	Ver Anexo Instrumentos Musicales	30
5	CAÑA SAXO ALTO # 2	Ver Anexo Instrumentos Musicales	30
6	CAÑA SAXOFON TENOR # 2	Ver Anexo Instrumentos Musicales	30
7	CAÑA CLARINETE SOPRANO	Ver Anexo Instrumentos Musicales	30
8	CLARINETE SOPRANO	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
9	EUFONIO DORADO 4 PISTONES	Ver Anexo Instrumentos Musicales	3
10	FLAUTAS TRAVERSAS	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
11	FLISCORNO (BARITONO DE MARCHA)	Ver Anexo Instrumentos Musicales	3
12	MELÓFONO	Ver Anexo Instrumentos Musicales	3
13	SAXOFON ALTO 6430L DORADO	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
14	SAXOFON SOPRANO DORADO	Ver Anexo Instrumentos Musicales	2
15	SAXOFON TENOR	Ver Anexo Instrumentos Musicales	2
16	TROMBONES DE MARCHA	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
17	TROMPETA	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
18	TUBA SOUSAPHONE	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
19	PARCHES	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
20	BAQUETAS	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
TOTAL			168
TOTAL INSTRUMENTOS (SIN CONTAR CAÑAS, PARCHES Y BAQUETAS)			40

9.2.2. Banda Tradicional Latina- Folclórica Caqueteña

Las dotaciones de tipo **Tipo Tradicional Latina** buscan permitir la iniciación musical de los estudiantes y que encuentren disfrute en pertenecer a las nuevas bandas de la Institución

Educativa. Asimismo, esta dotación incluye algunos instrumentos de vientos que permitan la transición a partir de la práctica a bandas de mayor nivel musical.

Dentro de este tipo de dotación se entregará una dotación de banda folclórica caqueteña, esta dotación busca promover la cultura de la región y permitirá que los estudiantes puedan practicar ritmos de la región y que puedan participar en escenarios y eventos locales como el Colonito de oro y Colono de oro, así como de las festividades de San Pedro en el departamento del Caquetá y sur del país.

En el proyecto se presenten dotar 20 Instituciones Educativas con kits de Tradicional latina por 50 instrumentos y repuestos más 24 instrumentos de kit folclórico, para un total de 1480 instrumentos. La conformación de los kits se observa a continuación:

	ÍTEM	Detalle	Cantidades
1	BASTÓN DE MANDO	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
2	BOMBO 18	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
3	BOMBO 20	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
4	BOMBO 22	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
5	BOMBO 24	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
6	BONGOES CON CARGADOR	Ver Anexo Instrumentos Musicales	2
7	CONGAS CON CARGADOR	Ver Anexo Instrumentos Musicales	2
8	FLISCORNO (BARITONO DE MARCHA)	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
9	GUIRA	Ver Anexo Instrumentos Musicales	2
10	LIRA INGLESA	Ver Anexo Instrumentos Musicales	8
11	MULTITENOR	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
12	PLATILLOS	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
13	REDOBLANTES	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
14	TIMBAL (CARGADOR, PLATILLO Y JAMBLOCK)	Ver Anexo Instrumentos Musicales	3
15	TIMBAS o TAMBORAS	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
16	TROMBONES	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
17	TROMPETA	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
18	PARCHES	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
19	BAQUETAS	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
	TOTAL		58
	TOTAL INSTRUMENTOS (SIN CONTAR PARCHES Y BAQUETAS)		50

	ÍTEM	Detalle	Cantidades
1	Bandola andina	Ver Anexo Instrumentos Musicales	5
2	Tiple	Ver Anexo Instrumentos Musicales	5
3	Guitarra requinta	Ver Anexo Instrumentos Musicales	2
4	Tiple requinto	Ver Anexo Instrumentos Musicales	2
5	Guitarra	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
6	Contrabajo	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
7	Kit De Percusión (Guacharaca, Cucharas de palo, Esterilla, Bombo andino, carrasca) (5 INSTRUMENTOS)	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
		TOTAL INSTRUMENTOS	24

Asimismo, en complemento a las sedes priorizadas por el Programa Sonidos para la Construcción de paz, la dotación tipo especial para 5 sedes estará compuesta por 52 instrumentos (28 instrumentos de Banda Tradicional Latina más 24 instrumentos de banda folclórica, que no sufre modificaciones en cantidades). A continuación, la composición de la Banda Tradicional complementaria:

	ÍTEM	Detalle	Cantidades
1	BASTÓN DE MANDO	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
4	BOMBO 22	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
5	BOMBO 24	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
6	BONGOS CON CARGADOR	Ver Anexo Instrumentos Musicales	2
7	CONGAS CON CARGADOR	Ver Anexo Instrumentos Musicales	2
8	FLISCORNO (BARITONO DE MARCHA)	Ver Anexo Instrumentos Musicales	1
9	GUIRA	Ver Anexo Instrumentos Musicales	2
14	TIMBAL (CARGADOR, PLATILLO Y JAMBLOCK)	Ver Anexo Instrumentos Musicales	3
15	TIMBAS o TAMBORAS	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
16	TROMBONES	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
17	TROMPETA	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
18	PARCHES	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
19	BAQUETAS	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
		TOTAL	58

TOTAL INSTRUMENTOS (SIN CONTAR PARCHES Y BAQUETAS)	50
---	-----------

9.2.3. Banda Infantil

La dotación de **Banda Infantil** busca permitir que los niños y adolescentes puedan realizar procesos de iniciación musical en el mundo de banda de marcha con instrumentos adecuados para su tamaño y edad.

En el proyecto se presenten dotar a 1 sede educativa con el kit de Banda Infantil que se compone de 50 instrumentos como se observa a continuación:

	ÍTEM	Detalle	Cantidades
1	Bastón de mando	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
2	Bombos 18	Ver Anexo Instrumentos Musicales	8
3	Multitenor de 4 vasos	Ver Anexo Instrumentos Musicales	4
4	Lira Infantil	Ver Anexo Instrumentos Musicales	12
5	Platillo Infantil	Ver Anexo Instrumentos Musicales	8
6	Redoblante	Ver Anexo Instrumentos Musicales	8
7	Trompeta	Ver Anexo Instrumentos Musicales	3
8	Trombón	Ver Anexo Instrumentos Musicales	3
	TOTAL		50

9.3. Requisitos para proveedores de instrumentos musicales

- Objeto social relacionado con el ámbito musical y artístico.
- Experiencia en dotación instrumental de bandas.
- Los elementos a presentar en la oferta deben ser gama media entre ellos se reconocen: Jhon Parker, Roy Benson, Victory y Jupiter. Cualquier otra marca que se oferte debe demostrar que las características son similares a las marcas reconocidas de gama media. La decisión de inclusión de otras marcas de instrumentos deberá ser avalada por la gerencia y la interventoría del proyecto.
- Presentación de fichas técnicas de instrumentos previo a la compra e importación de los instrumentos.
- Deben incluir una poliza de calidad y cumplimiento.

10. Especificaciones técnicas de los uniformes.

Para el proyecto actual se solicita la elaboración de uniformes de banda de marcha con las siguientes características:

- Guerrera tipo marching Band, según diseño en lino, poliéster grano de pólvora o gabardina poliéster, forrada en seda poliéster, con escudo bordado en el frente. Botonadura en sama plateada o dorada de golpe o botón prenda sastre. Según diseño, cuellos, puños y aletillones del mismo color o en contraste, con contra fuerte de entretela de algodón cruzado granulado tejido 280 gr, y cierre en la espalda con cremallera nacional de nylon o abotonadura escondida.
- Pantalón tipo americano u overol, elaborado en lino, poliéster grano o gabardina poliéster, hebilla de graduación, bolsillo de parche en el pecho (opcional) y caucho en la parte posterior, cierre cremallera nacional de nylon o abotonadura escondida.
- Guantes elaborados en poly algodón o franela doble punto.
- Tallas: XS – XL

10.1. Requisitos para proveedores de uniformes

- Experiencia previa en elaboración de uniformes de bandas.
- Presentar fichas técnicas de las telas y materiales a utilizar
- Revisión de calidades y materiales previos a la elaboración de los uniformes por parte de la gerencia y la interventoría del proyecto.

11. Especificaciones Componente formación Instructores e Instructoras de Bandas.

Debido a que la promoción de la cultura musical y de paz, va más allá de la dotación de elementos físicos, sino, por el contrario, involucra una estrategia **formación integral** que articule los procesos formativos tradicionales, con nuevas actividades culturales como la formación musical, la promoción de valores individuales y comunitarios, conciencia ambiental, entre otros para formar mejores ciudadanos y conscientes de la realidades del siglo XXI.

Para fortalecer la formación integral en las sedes educativas del proyecto, se debe realizar un proceso de formación y acompañamiento a los Instructores e Instructoras de las bandas que fortalezca sus habilidades en torno a la pedagogía integral, la pedagogía musical y las habilidades de marcha. De esta manera a partir de este proceso se formarán Directores y Directoras de bandas capaces de trabajar con ciudadanos integrales y de liderar procesos pedagógicos con otras áreas del conocimiento en las Instituciones Educativas.

De esta manera, desde la Gobernación se construye el documento **CARACTERÍSTICAS PEDAGÓGICAS Y CURRICULARES DE LA FORMACIÓN INTEGRAL A INSTRUCTORES E INSTRUCTORAS DE BANDAS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL CAQUETÁ**. Esta guía tiene como objetivo presentar los fundamentos legales y teóricos de la formación a musical y presentar los contenidos mínimos de las propuestas de formación en el marco del proyecto.

La propuesta pedagógica de formación y apropiación tiene como **objetivo general**: Fortalecer las herramientas y habilidades pedagógicas, musicales y de marcha de los directores y directoras de bandas para motivar la formación integral, la cultura de paz y el buen uso del tiempo libre de los estudiantes. Así como garantizar la sostenibilidad de la enseñanza musical y pedagógica de bandas en las Instituciones Educativas del departamento del Caquetá.

El **alcance** de la propuesta es la Formación a 50 directores y directoras de banda de los 14 municipios a través de un diplomado para fortalecer las herramientas y habilidades pedagógicas, musicales y de marcha. Este proceso el será llevado a cabo por una Institución de Educación Superior acreditada por el Ministerio de Educación Nacional.

La implementación del Diplomado se deberá realizar bajo la modalidad Blended-learning o híbrido, con una duración mínima de 144 horas. La formación del diplomado debe contener sesiones virtuales teóricas y sesiones presenciales prácticas en la ciudad de Florencia, Caquetá.

Por último, las propuestas deberán basar sus módulos principalmente en tres momentos: Fortalecimiento de pedagogía integral, Fortalecimiento pedagogía Musical y Fortalecimiento de habilidades de Marcha.

Asimismo, en el transcurso de los módulos se debe construir un proyecto pedagógico por parte de los directores y directoras de bandas dónde:

1. Se integre y articule lo aprendido con otras áreas de enseñanza de la I.E. Es decir una propuesta de aplicación de la formación integral.
2. Se integre, en propuestas de acciones o actividades, los conocimientos adquiridos en los módulos del diplomado.

En el documento **ANEXO CARACTERÍSTICAS PEDAGÓGICAS Y CURRICULARES DE LA FORMACIÓN INTEGRAL A INSTRUCTORES E INSTRUCTORAS DE BANDAS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL CAQUETÁ** se profundizan las características de la propuesta de formación y del PROYECTO PEDAGÓGICO A CONSTRUIR para la aplicación de la formación integral en las Instituciones Educativas.

12. Procedimiento de entrega, almacenamiento y distribución de la dotación.

En la Gobernación del Caquetá, la entrada de bienes al Almacén sería por la opción de donación. El procedimiento de entrega es el siguiente:

- **Oferta de Donación:** La entidad o persona interesada en realizar la donación debe presentar una Carta de Intención de Donación a La Gobernación deberá recibir formalmente esta carta y revisar que los bienes sean pertinentes y útiles para las actividades del ente gubernamental.
- **Evaluación de la Donación:** La Gobernación evaluará la propuesta de donación, verificando que los bienes ofrecidos sean adecuados y necesarios para las labores de la administración departamental. Se determinará si la recepción de los bienes cumple con los planes de la Gobernación y si se ajusta a la normativa vigente en materia de manejo de bienes.
- **Documentación Legal:** Para proceder con la donación, se requerirán los siguientes documentos de parte del donador.
 - Carta de Intención de Donación.
 - Inventario Detallado de los Bienes:
 - Certificado de Existencia y Representación Legal.
 - Acta de Donación.
 - Cantidades
 - Especificaciones o detalle
 - Valor de cada artículo
 - Certificado de No Gravamen.
 - Factura Electrónica según sea el caso.
- **Aprobación por el Órgano Competente:** Una vez revisada la oferta de donación y verificada la documentación legal, la Gobernación deberá tramitar la aprobación de la donación y proceder a realizar las entradas de los elementos, todo para efectos de registro contable, legalidad y trazabilidad en el proceso.
- **Firma del Acta de Donación:** Tras la aprobación interna, se procede a la firma del Acta de Donación.
- **Recepción Formal de los Bienes:** Los bienes donados serán recibidos oficialmente por la Gobernación mediante una Acta de Recepción.
- **Registro Contable y Patrimonial:** Una vez recibidos los bienes, se deben registrar en los libros contables y patrimoniales.
- **Informe de Donación:** En algunos casos, la Gobernación podría estar obligada a presentar un informe de donación.

Entrega de bienes: La salida de elementos del Almacén, se produce por solicitud de los jefes de dependencia, con la debida justificación.

Los elementos adquiridos serán entregados por la Secretaría de Educación a la Institución Educativa mediante acta de entrega y la Institución debe ingresarlo al inventario de bienes muebles de la Institución Educativa y serán cubiertas por las polizas de la Institución.

13. Estrategia de Monitoreo y Sostenibilidad de la Secretaría de Educación Departamental.

Para garantizar el uso adecuado de los instrumentos musicales y la enseñanza musical posterior a la finalización del proyecto de Obras por Impuestos, la Gobernación del Caquetá en cabeza de la Secretaría de Educación Departamental creó el **PLAN DE SOSTENIBILIDAD Y DE MONITOREO DEL PROYECTO**.

Este plan buscará el monitoreo de las actividades de las Instituciones Educativas relacionadas con la conformación nuevas bandas de marcha y el funcionamiento de las bandas, anteriormente constituidas y nuevas bandas, a partir de la dotación de instrumentos, uniformes y formación a directores y directoras de banda para garantizar la sostenibilidad del proyecto.

El plan se muestra como un anexo del documento técnico.

14. Presupuesto.

Entidad	Fuente de financiación	Valor por fuente de financiación	Vigencia
Gobernación del Caquetá	Obras por Impuestos	\$8.046.937.730,53	2025
Valor total del proyecto de inversión	\$8.046.937.730,53		

Fuente: Elaboración propia 2025.

15. Análisis de Riesgos.

Tipo de riesgo	Descripción del riesgo	Probabilidad e impacto	Efectos	Medidas de mitigación
Operacionales	No utilización de la dotación musical entregada	Probabilidad: Moderado Impacto: Mayor.	Incumplimiento con el Propósito y Objetivo de la Iniciativa.	Compromiso Institucional de los rectores a través de certificado de sostenibilidad y de los Directores de bandas en la aplicación de los conocimientos del diplomado para el uso correcto de los instrumentos. Plan de Sostenibilidad a través de Monitoreo de la Secretaría de Educación posterior al proyecto.
Financieros	Aumento en los costos de los instrumentos musicales	Probabilidad: Moderado Impacto: Moderado	Aumento en los costos del proyecto. Deficiente financiación para cumplir con los indicadores del proyecto	Estudio de mercado de instrumentos actualizado de precios finalizando el año 2024. Asimismo, se incluye un rubro contingente en el proyecto.
Operacionales	Ausencia del Docente u director de bandas	Probabilidad: Moderado Impacto: Catastrófico.	Subutilización de la Dotación Entregada lo cual deriva en ineficiencia de la Inversión	Compromiso Institucional de los rectores a través de certificado de sostenibilidad para Garantizar la disposición de un docente. Plan de Sostenibilidad a través de Monitoreo de la Secretaría de Educación posterior al proyecto.

Operacionales	Instrumentos musicales de mala Calidad	Probabilidad: Moderado Impacto: Mayor.	Incumplimiento con el Propósito y Objetivo de la Iniciativa	Se describe la calidad solicitada para la dotación en el documento técnico y los requisitos mínimos para oferentes. Realizar supervisión y seguimiento de la Entrega de la Dotación por parte de la Gerencia y la Interventoría

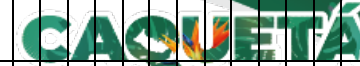
16. Cronograma del proyecto.



16.1. Cronograma de Actividades

[illegible]

Barrio El Centro Tels (60-8) 4366860 Ext. 1004 Línea Gratuita: 018000931008
 Florencia – Caqueta Correo: contactenos@caqueta.gov.co
 Colombia



Ejecución



GOBERNACIÓN DE
CAQUETÁ
NIT: 800.091.594.4



Visita a
proveedores
instrumentos y
uniformes para
verificar

especificaciones
técnicas

Gestión
instrumentos

Entrega y
distribución de
instrumentos a
las diferentes
instituciones
educativas

Entregay
distribución de
uniformes en
las diferentes
instituciones
educativas.

Verificación en
el sitio de la
calidad y
correcta
instalación
bienes

Proceso de
formación a
directores de
bandas

Comités
mensuales de
seguimiento
entre gerencia,
interventoría y
supervisión

Elaboración de
informe
mensual por
parte de la
interventoría

Comité final de
seguimiento

Elaboración de
informe final
por parte de la
interventoría

Ministerio de Educación
Nacional-Interventoría

Proveedor - Gerencia

Proveedor - Gerencia

Proveedor - Gerencia

Interventoría

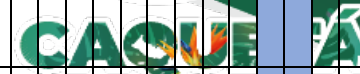
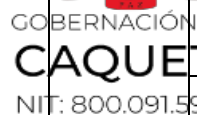
Proveedor - Interventoría-
Gerencia

Interventoría - Gerencia- Fiducia

Interventoría - Gerencia

Interventoría - Gerencia- Fiducia

Interventoría - Gerencia- Fiducia

[illegible]

17. Bibliografía

Departamento de Desarrollo Departamental (2024-2027). Obras no promesas. <https://www.caqueta.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-obras-y-no-promesas-20242027>

González, L. (2018). ¿Por qué es necesario indagar por la cultura en la pregunta por las razones y sinrazones del conflicto armado? - El lugar de la Cultura y el Arte en la Comisión de la Verdad en Colombia-.Bogotá.

Ministerio de Cultura. (2023). Programa Sonidos para la Construcción de Paz. Estrategias pedagógicas y metodológicas. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Musical CEDAR. (2023). El impacto positivo de pertenecer a una banda marcial. Musical CEDAR. <https://musicalcedar.com/2024/03/25/el-impacto-positivo-de-pertenecer-a-una-banda-marcial/>

Presidencia de la República de Colombia, Plan de Desarrollo Nacional “Colombia, potencial mundial para la vida 2022-2026”. Disponible en: <https://www.dnp.gov.co/plan-nacional-desarrollo/pnd-2022-2026>

Prieto,R. (2013). El papel de los elementos pedagógicos en el fortalecimiento del proceso formativo de la banda de marcha del liceo integrado Fray Francisco Chacón. Universidad Pedagógica.

Rosas, G. (2018). Propuesta metodológica para la formación musical en el formato de Banda de Marcha Sistematización de una experiencia pedagógica en Bogotá, Colombia. Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Javeriana.